



המדרן

ג'ון לון  
ב"צל הטווס"

הוויזיה רדיו קולנוע תיאטרון בידור תערוכות וידיאו מי מה מתי



העניק להוריו  
מיתנה  
שאינו יקרה  
ממנה

העניק להוריו  
מיתנה  
שאינו יקרה  
ממנה

לא מאמץ אתה יכול להקל על הוריו את חיי היומיום, לשפר את איכות חייהם, לגרום להם להרגשה טובה יותר, בטוחה יותר.

הפקד את הטיפול ביקוריו בידי משפחה מסורה ואוהבת, בעלת לב חם ואחזן קשבת, **משפחת "אדם לשרות אדם"**

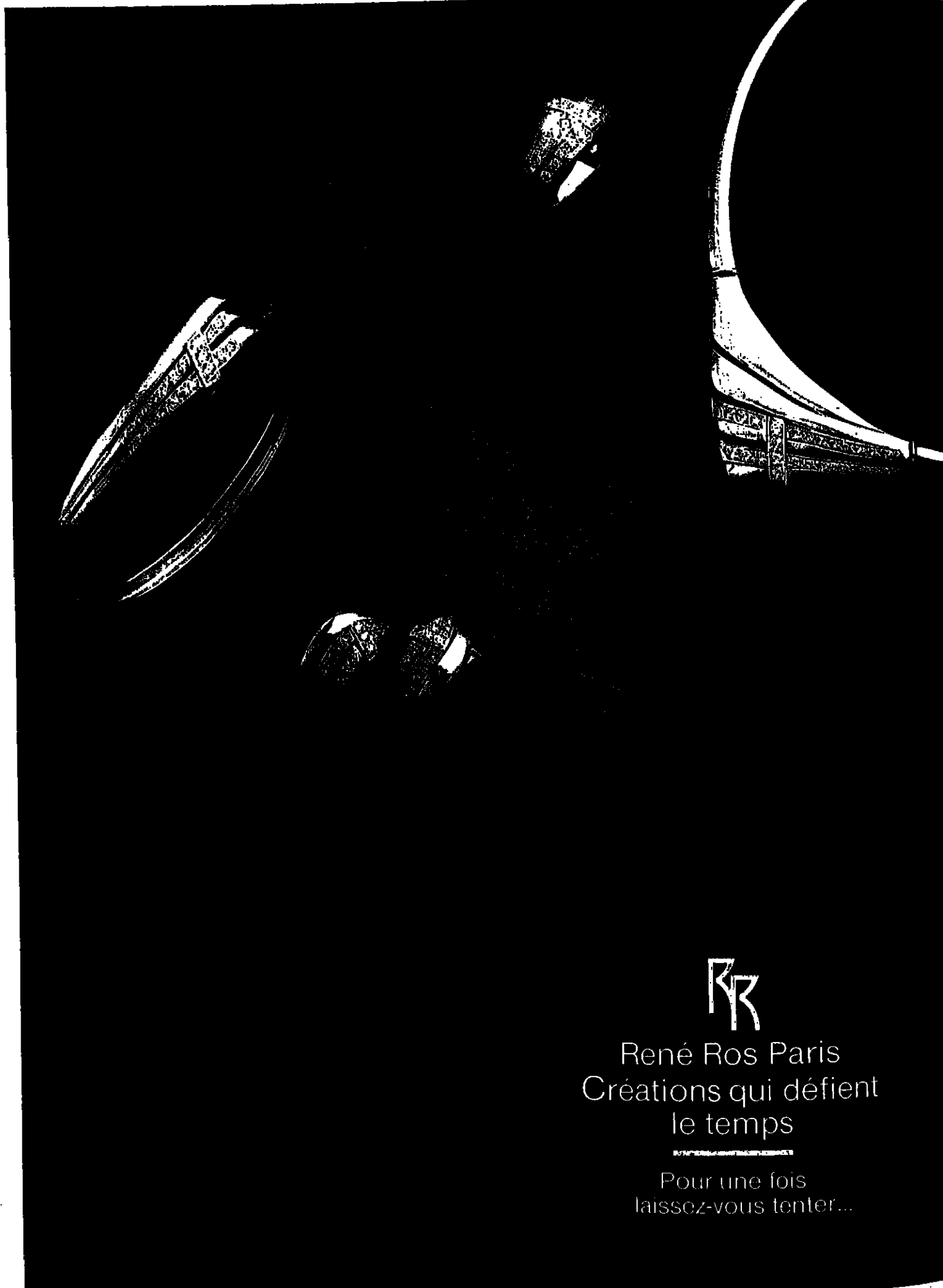
- אלפי מבוגרים שהצטרפו למשפחת "אדם לשרות אדם", נתנים משרותים רבים וחיוניים, שירותים שלא ניתן לקבלם במסגרת אחרת.
- אנו מציעים במחיר סביר ובחתימה לאפשרויות:
- \* מטפלת לעזרה אישית וטיפול בבית משעה ועד 24 שעות ביממה, כולל עזרה בקניות, ליווי, שליחויות ושירותים רבים נוספים.
- \* עזרה בניחול משק הבית והחזקתו, כולל בשול וארוחות, תיקונים בבית, נקיון, כביסה ועוד.
- \* שירותי שמירת קשר וחשגה.
- \* פעילויות חברת ורווחה לגיל הזהב.
- \* לשכת יעוץ לזכויות ושרותים לגיל הזהב.
- \* מוקד חירום סיוע 24 שעות.
- \* טיפול בבית באמצעות מטפלות מילפיונות, בעליות נמוכות במיוחד - לזכאים בלבד.

**אנוש - אדם לשרות אדם בע"מ**  
**המשפחה השעה של**

מחוז ת"א וגוש דן - רחוב ימית 7 ת"א - 03-5464815, 03-5461727/8, 02-2499999, 02-2499899, נתיני וחשדן - 06-8228999, 06-324444, חיפה וחגליל - 04-333830, 04-335828, העמקים - 02-282828

מלך יצחק

לפחות פעם בחיים את חייבת לעצמך יצירה שמעבר לזמן, בזהב 18 קראט ויהלומים נקיים.



**RR**  
René Ros Paris  
Créations qui défient  
le temps  
Pour une fois  
laissez-vous tenter...

**רנה רוס - פריז** נציגים בישראל: **הבורסה לתכשיטים**

תל-אביב: דיומגוף 98 (ליד הכפר) טל. 03-246194 ירושלים: בן-יהודה 4 (במדרחוב) טל. 02-231524 חיפה: רח' הנביאים 16 טל. 04-664111  
תל-אביב: דרך עכו 14, קריית ביאליק טל. 04-727523 עכו: רח' הירדן פינת הבנים טל. 06-720238 חולון: טוקלוב 54 (פינת קונק) טל. 03-5053545  
אשקלון: בנין שקמים, הנשא הראשון טל. 051-38764 ראשון-צדק: דבוסיןסקי 65 טל. 03-945524 רעננה: רח' אחוזה 104 טל. 052-25455  
באר-שבע: רח' הרצל 112 טל. 057-34469 אילת: מרכז מסחרי שלום טל. 069-76822 נשמוח לשרתכם בימי השבוע: 9.00-20.00 ובימים א' 9.00-13.00  
מכבידים כרטיסי VISA וזה דינרים ישראכרט בחומות או בתשלומים.

# סרטים שלא תוכלו לדאוג בשום מקום

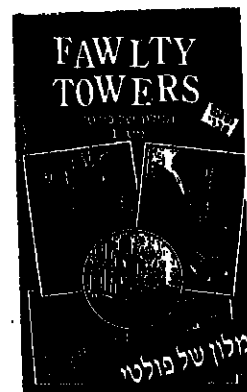
**הד ארצי וידאו מציגים:**



סרט הישראלי החזק שייצג את ישראל ב-20 פסטיבלים בינלאומיים. לחובר בימים הטובים.



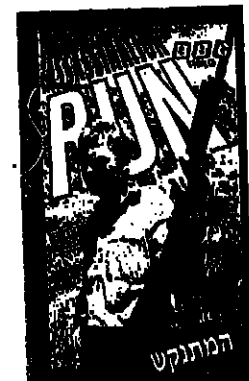
סידרת חוקרת למי ספר חידוע של סקוט פיצ'לדו. אלבום כולל.



המלון של פולטי  
3 פרקי חקומות המסודרת עם ג'ון קלי. אסור לחמיץ.



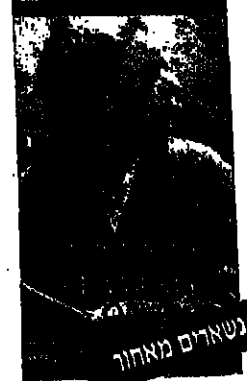
מוות מטורף  
אולי אחד הסרטים המטורפים ביותר שנעשו מעולם. לבעלי עצבים חזקים.



המונקש  
בוא ותלמד איך פועל הראשון. מתח ומפעול בדרמה גבוהה.



האלמנות II  
סידרת חמש השעלה לאלמנות. נשות משיעים שונות. נדממות לחשלים את מה שבליקון החייל. אלבום כולל.



הנשאים מאחור  
סרט חמשק לחיילום שבכותר. הסרט עטור הפרסים שלא ראית בסליחה.



סוכן כפול במוסקבה  
מוחן אמיתי על פרשת רגול. אמיתית ונועזת של מוסד הבריט.



90 יום  
קומדיה קנדיה משובח. לכל אחת/אחת המושגות או חבורה/אשה האיראלית.



עליות רמבו 2  
לילדים - חקירת המצירות של רמבו. דובר עברית.



## קח סרט טוב לשם שינוי

מפיקי החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ  
רח' החילון 4, רמת-גן. טל. 03-7525654

הד ארצי וידאו

# יד חזון גדול לילדים 30

למנויים ולמכירה בכל דוכני העיתונים

העניקי לבתך/בנך צ'ופר אמיתי:  
מנוי שנתי על 30\*

פרס מיוחד לכל מנוי:  
בובת "ברבי" או 3 קופסאות "לגו"

★ 30 - כל חודש:  
72 עמודים • סיפורים • שירים •  
קומיקס • תשבצים • חידות •  
מדורים להפעלה עצמית • מדבקות

מחיר מנוי לשנה (12 גליונות) כולל הפרס המיוחד - 45 ש"ח

(\*) - העיתון יגיע מדי חודש לבית המנוי בדואר

שם המנוי (משפחה) \_\_\_\_\_  
 ת.ד. \_\_\_\_\_  
 תל-אביב \_\_\_\_\_  
 שם המנוי (משפחה) \_\_\_\_\_  
 רחוב \_\_\_\_\_  
 מיקוד \_\_\_\_\_  
 חשבונית (לא לשלוח) \_\_\_\_\_  
 מ"ב (ברבי) \_\_\_\_\_  
 מ"ב (המחאה מס') \_\_\_\_\_  
 חשבונית \_\_\_\_\_  
 שם פרטי \_\_\_\_\_  
 מס' \_\_\_\_\_  
 תאריך לידת ילדנו (מלא) \_\_\_\_\_  
 עיר \_\_\_\_\_  
 סקנה \_\_\_\_\_  
 מ"ב (ברבי) \_\_\_\_\_  
 מ"ב (המחאה מס') \_\_\_\_\_  
 חשבונית \_\_\_\_\_  
 שם פרטי \_\_\_\_\_  
 מס' \_\_\_\_\_  
 תאריך לידת ילדנו (מלא) \_\_\_\_\_  
 עיר \_\_\_\_\_  
 סקנה \_\_\_\_\_  
 מ"ב (ברבי) \_\_\_\_\_  
 מ"ב (המחאה מס') \_\_\_\_\_  
 חשבונית \_\_\_\_\_



**גרי אקשטיין**  
 אחת האהובות והחדשים  
 המעטים לשוק הילדים המקומי:  
 חזרה משתמרת, כל חזרה, אהבה את  
 שיתוף של יחידות רבות. יצא לנו  
 לעד בחד, אין אף אחת שדומה  
 לה. אהבה קומדיות מטורפות, את  
 אהבה קישוק, סרטים של שמילברג  
 וחצוקה. אהבה מאוד את המסיקה  
 ג'ים תודיקס".

לא אחת "דרכה מוסיקלית במקום.  
 הפתח העלמי די תקוע, חוץ מכמה  
 חילום, כמו סטינג. שונא לחפש  
 מקום חיה".

## המדריך



למעלה יוסף  
 אברורה ב'מיסטר  
 כופר, הצגה חדשה  
 במיאמרן היפה  
 למטה תום הנקס  
 וג'רד רושמן כיכבי  
 סיפור נשמתו של ילד  
 בגוף של בוגר, קומדיה  
 חדשה על מסבי  
 הקלנוע.

17	מי מכר את רוג'ר ראביט	6	סיבובי המלצות השבוע
19	חלוקת פרסי ה"אמי"	8	סרטי השבוע, סרטים חדשים
21	הדרך הקלה מהטלוויזיה לקולנוע	9	המלצות
23	מדברים על זה בחוליווד	10	סינמטקים, סרטי סוף-שבוע
25	משדרי תרדיו הקבועים, משדרי כרטיסים	11	חיי לילה
27	הצגות השבוע	12	מסעדות
29	חדש בידיא	13	המסעדות המומלצות של מאי"ל
30	תערוכות	14	משדרי רדיו, טלוויזיה, מי מה מה
31	השעה ה-25: שעשועונים	15	זוליאן טמפל, קליפ על הבונות

יום שישי, י"ט בתשרי תשמ"ט, 30.9.88  
 מודיע מעריב 5



# סיבוב

ה מ ל צ ו ע

1

ידיא

נוסמליה זה לא מה שהיה פעם

חדש בספרות הישראלית "ימי חרדי", סרט של ודי אלן, תפוצה - "גולן גלובל" וידיא קינג וידיא

וודי אלן, צריך להסתייג הוא חסר ריטואל, כמובן, הוא תבא, כמובן, הוא מצחיק, כובש, עושה תמיד משו לחובבי הקולנוע האמריקאים, גם בסרטים המהוללים שלו. קהל צרכני התיאטרון איבדו לא קלט אותו בריבוי גדולה ביותר, עכשיו מגיע לספרות סרטי החדש "ימי חרדי".

הפעם מדובר במשחקו נוסטלגי, תמים, ורדף לחן הלב. אלן מספר בגוף ראשון סיפור זכרונותילדות בברוקליין, ניו יורק, כשהוא טלויזיה וידיא עדיין חלום רחוק ורדיו שלט בבית. משפחתו של וודי חלה, ובעצם כל אחד אחד, צמודים למכשיר הרדיו, קובעים את סולם הערכים שלהם על פי מה שקורה על גלי האתר. שעות של האזנה למסיקה של בני גודמן, לרדף גרשווין ותרנגולת סינדרלה את הימים והחורף לרומנטיים ומרטינים. הרדיו בר קע החזקת בחינת סיפורים שובבים על הורים, ילדים, דודים ודודות, שבנים ושכנות. סיפורים כמי שרק אלן וודע לספר.

אין זה סרט שיצרתי, אלא אישך של

אמירות נמלאת מחיי היום-יום של אמריקה בשנות הארבעים. קלטת איבר חית, מרגשת, מנצלת להפליא, עם שחקני הקבועים של אלן: מיה מור, דאן קסט, טוני וברטס. צילם צ'רלס ג'וזף. קלטת מומלצת במיוחד.

איקי שובל

2

הצגה

נפש תיאטרלית

"הנפש הטובה מסצ'ואן" חפפה משותפת של "הבית" והתיאטרון העירוני באר-שבע

האלים מגיעים לביקור בעולמנו. ר' צים לראות מקורב אין אותו מסתדרים כאן. הם מגלים מה שאנחנו ודעים מן: שלפוש טובה קשת, קשת סאד, לחיות בעולמנו. כדי להחזיקים, צריך קצת נפש רעה.

אלא שאצל ביטול ברטס, הנפש הטובה והנפש הרעה הן שני צדדיה של דמיון אחת. נפש תיאטרלית מאוד, הפושטת צורה ולובשת צורה. עניין שהוא בורא מקסמו של מחזה וגלא זה השחקן לראות הן עומדת במשימתה במחזה כבדור, אם כי אינו מוכרח על הוריים, ילדים, דודים ודודות, שבנים ושכנות. סיפורים כמי שרק אלן וודע לספר.

את "הנפש הטובה מסצ'ואן" בים



"הנפש הטובה מסצ'ואן" אפשר ברטס מצייץ גם בלי במת מסתובבת

הבמאי הרוסי הגדול ודי לובימוב. חנינו תיאטרון של אמצעים פשוטים, כמון לציון בכיף, לובימוב יצר הצגה מסוגית נחלה, שמעמידה דרישה רבה במי השחקנים. לא כלם ודעים לעצמם בדימויה. לשאת הון, קבל זמן, ובעיקר דב ויזיו המקסים, עושים זאת בצורה חדרת.

אן כוחה של ההצגה באווירה הכללית, השלטת חובה על ידי השימוש המצויין בעושה הבמאי במסיקה חזקה. בנות מוסיקה זו הוא מארגן את קובע את אווירת המחזה את משחק הצגה של בוכרוב בכותל הצוות הזה, שהישיגו הם לרוב יותר מן הישיגים של התיאטרון בתוכו. זו הצגה קולחת, חדרת.

אן כוחה של ההצגה באווירה הכללית, השלטת חובה על ידי השימוש המצויין בעושה הבמאי במסיקה חזקה. בנות מוסיקה זו הוא מארגן את קובע את אווירת המחזה את משחק הצגה של בוכרוב בכותל הצוות הזה, שהישיגו הם לרוב יותר מן הישיגים של התיאטרון בתוכו. זו הצגה קולחת, חדרת.

את "הנפש הטובה מסצ'ואן" בים

לחקת "חיבת לילה" (איסטרוויק)

לחקת "חיבת לילה" אולי מחזה כבד סימפסון מוסיקלי אמרתי. בצרכי מר טקא ארמון, את דיוקוויאן, השמעתו של מוסיקלסטר, ואני מרשה לעצמי להדעי לם מחיבורים שהוא עשה ליישן כל חב"י של קהל קטן לעד ולמנוח. ומה ורסה לישעבר קשת בענין. ודיו לר חרבו בקטעים המקוריים. ארטו טאקוביאצ'י מוסיף אמקטים של חק שה, ארמן דוליאן ויזקק הון גלאו קל בקלידי המסחר ואילו אד שילו מוסיף את קצב הבס. העד פוגש בפסנתר, חק הן ביטוח החשמלית, חסאן מנדולי הן פרטוגווי.

האטרקציה היא בקטעים כמו "חוז", "הצעה", או "גור פוליס" - קטע בו משתעשע החלקה באמקטים של בקבוק וקול אנשי כדי להגיע לצליל מחזה. אבל לסימפון המרגשת מוסיקת דיוקוויאן ושות' בקטע "הנשים". מחזה חסון, פוג, גלאו קלסלי, תערובת קצבית והרמוניות חוצות מבנה "פיוז" מתוך לאורן. תערובת אקוסטית המתקצת למעין אחד.

המאסטר של האנסמבל דיוקוויאן, מנגן במנון כלים, בין השאר גם בקאבאל - חליל מחרד-חיכתי קטן, או סאז - כל פריטה בעל 6 מיתרים. הוא מנגן גם בגיטלות קובנצוואליות.



"ימי חרדי" אפרח חרדי אלן, אמרת הכל

6 מדין מערב

אקטיוו ושמלית. לשלט לא חסון את הרכב הזה מעוריה מוסיקלית מלודיה, המעלה ומקצב אין בו אמנם יצירות שונות, אבל ככל הנראה תוקלטי יחודי לחברי השותפות המוסיקליות, ולמי ששמה הקליטה ברוח ה"ניו אייב" מוסיק.

ימי חרמסקי

4

צירום

החת נשמי הים התיכון

"שש מדינות חים התיכון", הערכות ושלום בעידון "האגודה הישראלית למחשבות חילום"

"שש מדינות חים התיכון" הוא שם החוק של תערוכה צילומים בולגית ובהדיוקל שוערכה בחודשים אפריל-מאי בשני מקומות לחוף הים התיכון הצרפתי. גם ישראל היתה בין שבע המשתתפות, לצד איטליה, אמריקה, טורקיה, יוון, מלטה וצרפת. קטע מצילום "האגודה הישראלית למחשבות חילום" את הצילומים היש"ח הלים נאורה תערוכה. שחוזר בינוני י שנים מן התיבות. נאיים - לא רק מל העבות טובות, אלא גם משום שחת החממות הישראליות נבחרה לפתוח על המלקט של אותה תערוכה חלה בחל.

שחוזרת על 13 צלמים מוצגות מן, כשחור-לבן ובצבע. ראשון אותה נשט את בולגריה כנפיל, אשר בין שחת הצילומים הרגשים שלו, בשי חלוק, מוצגת גם אותה תמונה ששטת את הברכה הצרפתית - מראה שחוזר על ים סידור.

זו תמונה מוצגת בין שאר התמונות, שמעצמות צבענות קטנה שבה מכבד נשט את חייבת דואר אדומה, חק שט על מי קיר היצוני של בניין סוכ' מחרדא - גם זוג אומניים, וזוג שט טובה מוז להקדישה לתיעוד עדי

בדואיות בשחורים, המכסות את מיון ממני עינה הרעף של המצלמה. חרי לאופר מצטיינת כאן בחו אישית מאד, "כתוביד" פריט. בולטות, למשל שתי כפות הידיים הנשיות, המעצמות ורדרדות, מול שני פרוי הציפורן מורדו כבד כלשהו וכה. הצלמת שבה ומעוררת את השומע ללב בתמונה של ילדה קטנה, יחפה, בהירה וקלילה עד שדומה שהיא מרחפת - ישובה על כסאה - ברוח גורק, באור של שמש לטפנית. בתערוכה מוצגות גם יצירותיהם של אברהם אביטל, שלמה חנני, פטר זאב ואדאס, עמוס וייס, גרגורי וויצק, מאיר לבני, יורי גולדנברג, משה טק, חרי מנחם סנצקי ודוד עידן.

רחל אנגל

5

רדיו

על ראש שמחתו

"אני היתי שם", סידרת תוכניות על חשואה בגלי צה"ל, מדי יום שישי, 19.05

שעה מורה בחור להם בגלי צה"ל לשיר "אני היתי שם", סידרת תוכניות ות מצמרת וחשבה מאין כמות, סיפרי ויהם של השורדים ממחנות הריכוז: מדי יום שישי, כשתבאדם מבקש קצת מרגוע. בערב, עם כניסת השבת, חוזרים ונפתחים הפצעים והם ומממם במי לים שהיו תוקפת ארבעים שנה. ארבעים שנה חולף כבר הדור הזה בדבר הכובדות העורבים משם, ודומה שעכשיו נפרצו הסכים, עכשיו כשנתי רר רק עוד מתימנט מאלו שהיו שם. אבל בגיהם ובנותיהם, בגי חור השני לשואה, ממשיכים לספר את סיפוריהם בשירים, ספרים וטקסטים, ולכאוב את הכאב החורא שאין ממנו מוצא. ואולי משום כך, כמו שבכל חזנות מנמנים כוס לוכד החורבן, החליטו בגלי"ץ שאין שעה טובה מוז להקדישה לתיעוד עדי



"יוגלי" עבר בחצלחה את המוקדמות

סיק. חובה לשיר אותה הלאה, עיניים שלי, מוליק, עיניים שלי, שלמה ארצי, עיניים שלי.

אריה יאס

6

פאב

ולא היתה בינינו אלא זהרה

פאב "יוגלי", דיונון 223, ת"א

אלו מאגנים של אנרגיה קוסמית מסתורית מריצים פאבים מוסיקליים, ומ' פילים לקרשים בחבטה פאבים אחרים שאלה שאלות של בליוי הלילה חלל אביבים. לא בעיה להרוץ פאב ביטוי הראשונים: ציפרי הלילה מחמשים קר יום חדשים בשקוק. להטוטי חסרי-צד בור עדיין יכולים לעזר. המבחן האמרי ותי בא לאחר כמה שבועות, כשהחצנים מתקבלים וחבליים ממשיכים למשך צה הבאה.

"יוגלי" עבר בחצלחה את המוקדמות: היה קשה למצוא מקום בימים הראשונים, קשה למצוא מקום היום, כעבור כמה חודשים, חוק מו של מריו קובע כי אם במקום מסוים צפוף - זהו בדיק המקום להידחק אליו. הקהל - קצת מבוזר, קצת זורק, חולך טוב עם הראש של מאמא וחרת, שהיא הבעלים השולטת בבמה והמרגיעה במקרה של סטנדרטאות אצל שותפיה.

יש לזכור גם מריאוזתפריט מגניף זה: פאב תל-אביבי סיפורי מחתול בתפריט ויוקוס מאלוז, העובר לכדי כח קשה כשהמטבח מתבית על כיוון. "יוגלי" עשה מסלול חפון: הגיע לתפריט קשה והחליט לוותר עליו למען תאיל' חורים - הכללים, למשל, ארוחת-דגים נים מאוחרת בערב ראש השנה. בימים שינורתיים יותר כולל התפריט פטריות בחמאת-שום אילח אסקונו (12 ש"ח), פטה על טוסט (9 ש"ח), כד שך עטוף בבייקון, ברוטב יין טורנד (17 ש"ח), מנס סלמון (15) וקרישים מתוקים מעור לים (10). יש גם רשימת משקאות ארוכת, החל ממתאם את חצי השני של היורד קט.

אריה יאס

מדין מערב



"ימי חרדי" אפרח חרדי אלן, אמרת הכל

6 מדין מערב

8 מדריך מעריב

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



























17.30 "ויצו רצ"ן - סדרת תכניות לילדים.  
 ותינוקות נשלח לציור חורף עם.  
 18.00 "אומיק" - ז'ופיטי בן החורף.  
 אוד לוקה אח פופיטי לביקור בן החור  
 ויש הוא מעוותת עם בעל החור  
 ים  
 18.25 "הגיע זמן לשון" - אבאלסון קור סם  
 פר נג "אויק ינושין" במציאות  
 18.35 "מפוזן האמנות" - חכמה נג הוג  
 ויארס - הצייר קילוס ורטיחו הוג  
 רח אינער - הדיס בינושנים, ק.2  
 רה לנדא בולר - סדרה בבלם, 3  
 בקולנוע, 4 סבא דיעת  
 19.00 "המחשבות" - המחשבות

[illegible][illegible]

14 **יָשָׁב מִשְׁמַחֲתָיו** – הַשְׁמָחִים בָּהֶּן  
 בָּקָו וְאִם הֵנּוּב בְּמַשְׁחָק תִּפְקְדִים עִם  
 15 דִּלִּית אֲבִיבָםסָן כִּי הַנּוֹעָל: הַפְּרִירָה מִי  
 16 נִשְׁמַח לִדְרֹם. בְּרִין מִשְׁמַחֲתָיו וְגו' וְרַד  
 17 עוֹלָם רַכִּב (ב).  
 18 **יִרְחֹב מִקְוֶמָסָם** – יִרְכֵּץ צִפּוֹרֵה הַפֶּה  
 19 עַל הַנֶּחֱדָה. לִקְוֹמֹתָיו מְנַעֲמִים  
 20 הַקְוֶמָס הַדְרִי עֹשֶׂה אֵלָיו חֲצִי הַלֵּילָה  
 21 עֹשֶׂה עוֹלָם כִּל מִשְׁמַחֲתָיו  
 22 **יִשְׁעָה כֹּסֶף**  
 23 **וְהָיָה** – שִׁירֹד: וְהָיָה  
 24 **עֹרֹב חֲדָשׁ** – מִחֻלָּה אֵלֶּה דְרִין

10 "משיח עיוורת" - דרשת מלכות.  
 ביום קץ נבחרת עיוורת ויצא העורף  
 לבנות כסותה שני שלש הכרית הוא  
 פועה באילן, נדעה ואה ומוטבת.  
 30 העשירי מפתח דומאן, רפתה מילה  
 30 ק"ל באילן היא עיוורת, הוא חש אור  
 30 חות בעל מוגבלותה. לאחר הרחשה  
 30 ראשונה, מוצא ק"ל בידיו, לך ק"ל  
 30 יתר להחמיר עד הפעם אס. יפה אס.  
 30 לאשור. הוא מבטח את עינו ומבטח  
 30 גם בחרה אילן, חורף חלל במה

11743 77742

## 177



**יְקַל וְזָדִן וְצִוְרִים הֵייד, "בְּלוֹז לַכַּחוּלִי הַמְרִים" (כַּלְלִית, 22.15)**

[illegible]

מיכילוג'ית זיית אכרמסו ו"משר משפחתי" חיוורת (14-30)



**'מ , מ'ה , מ'ת**

**ישראל**  
 • **לובי חזית** (הקאסר) (20.30)  
 • **אלח שחית** (הביטור) (16.30, 20.30)  
 • **שיי לנשי** (הביטור) (20.30)  
 • **ישי** (הביטור) (20.30)  
 • **דקני ורני** (כית לטין) (21.00)  
 • **מי שפחש** (גוד דרקס) (21.00)

**סמיכה**  
 • **שמיטת** (הביטור) (20.30)

**יירושלים**  
 • **מי שפחש** (גוד דרקס) (21.00)

**חיפה והצפון**  
 • **יחידת רכין** + **גוית גלון** (אדרימוריס) (21.00)  
 • **חיי נשואין** (תיאטרון) (20.30)  
 • **מיסידור בלום** (מסורת) (התיאטרון) (21.00)  
 • **מי מחמד מודיעינית חלף** (כרפיון, הייב) (הדרכת) (21.00)

(פסטר) חתן מצירות שטותן, רכין ורני ורני ורני

המחלקה לא תעביר את המידע למעטרים אחרים.

(20.30) (החזרות 21.00)

11



**■ אחד משלל** מאת בני ברעם בבנימי איציק ויורמן. סיפור של הפרד  
(בית לטין). מסתור על חריוו מול הקבוצה המסיימת אותו לוחק קול  
המססר לעסוד על חריוו מול הקבוצה המסיימת אותו לוחק קול

**■ מי ממנה מורידה וזקק**  
(בז' לטק). שרד אדמורד אביב בביתו מיקל. סיציל. ראלנו  
ענת וחתונה חתן אחר רובד. של העשרה הפנים העברית על שני  
שנת העשרות סרס סרס. אלס פנל. אחר שני יעלה אנוני.  
יחוד. משתתפים: אבי ברוך, מר. חר, דלת שיקוק וכו'.

**■ בית ספר לנשים**  
(תביסח). קוסדה מוח מניח. ענ קאלי קל המסנה לארץ ושדה  
העברית. יעקבית רחש ונחשו וכו' מרוב

על ידי קנייתו של ביתו, שבו חיו עד היום, חתמו הוריו על פתרון של חלק מהבעיה. הבעיה נותרה, אך הפכה קטנה יותר. הבעיה החדשה הייתה: כיצד להשיג את המימון? הבעיה הישנה הייתה: כיצד להשיג את הבית? הבעיה החדשה הייתה: כיצד להשיג את המימון? הבעיה הישנה הייתה: כיצד להשיג את הבית? הבעיה החדשה הייתה: כיצד להשיג את המימון?

**■ חמילה** (חבילה) דור גרסמן, מחבר את ספרים הפנים של ילדים בי. 4  
שלם הרעיון והרעיון, חירות והחלומות. ביטוי - מראל גרין.

**חוקי המערכת**  
 (התיאורן הידני) מכליל את כל חוקי המערכת של ארצות הברית.  
 מסיקה מהחוק חזק ויצר בסיס מוצק למערכת.

**חוקי המערכת**  
 (החוקים) מכליל את כל חוקי המערכת של ארצות הברית.  
 מסיקה מהחוק חזק ויצר בסיס מוצק למערכת.

[illegible]

התאגדות היתה, כמראה תצלום המורכב ממוחות ומהבטח  
סמוך, שמה אחד זה: סיסמה – אליו אנחנו צריכים.

**■ לשכוח את האומץ**  
התאגדות היתה, כמראה תצלום המורכב ממוחות ומהבטח  
סמוך, שמה אחד זה: סיסמה – אליו אנחנו צריכים.

הקמפוס, ממוקמים ליד בניין החדשים של משרד המשפטים, הופך  
בכניסהו. העולם השני, עי-עבודת אופן הרעיונות הרומ, הופך  
על עמודא הספרי ובחברותם יורה אלמנו ויתר רב

**מדריך מערני 27**

**27** **גדליד מסדיב**



16.32	"הפעלוק" - סיפור של כיפר
	שלוש-עשרה סבבות בטרקים חסוד בוגר
	רחה וכל בלוג מלוד חקית, פנע
	בכור (חלק ב')
17.20	"על עינים"
17.30	סרט ערבי
19.20	"המקומ" - סקירה תכונת הד
	לוגיקה וסקירת הסדרות והסדרים הד
	סבבות בלוג חסוד
	עיונות (ברכות)
20.00	"עצב שלום" - תכנית לליל שבת,
	הערב פרנס "באמיה"
20.15	הדבר
21.15	"עצב למשבת" - התכנית חקית,
	וער רקבא בלוג, לאור חופשת חקית,

22.15 "הפיתוי של מוס לואנא"  
23.52 "ניקין וחשמן" – סדרת סרטי סותח.  
עם הפסק: "חילוקת חמישה" וירושם  
צעירה יפה וחמשה, וחופשה ודורסם  
2 מיליון דולר כופר נפטל. למסחר  
הציפחה: היא מופיעה ומונעת בברכה  
מעובייה. סיפור בריחה המופלא מער  
דא את סקרנותו של מייב  
00.45 "מוסקים לשבת וחששות חילוק"

★ לקראת שידור

**"הפיתוי של מים ליאווה"**  
(כלילת: 22.15)  
סרט מלודרמטי. סיפור אהבה בין מורה ענייה בקולג', הערה לבדה, ובן איש תחזוקה מסוים לעזוב לה בויקטוריה בימות. היא מנסה כי היא נהנית מאוד בחיבתו, והיא מנסה כי היא שונה מאוד מאנחנו. עם עין דורגריי וביראן דהר.  
ביים: נז' אטד' (1980)

08.00 "החיים" - תדמיון קול - עיראל -  
09.00 "רצף רד"ק" - חן חן  
09.00 "שירי שירי" - חן חן  
(א) יחדיו - שירי ושני - חן חן  
(ב) חן חן - שירי ושני - חן חן  
04.00 "שירי ושני" - חן חן  
05.00 "שירי ושני" - חן חן  
06.00 "שירי ושני" - חן חן  
07.00 "שירי ושני" - חן חן  
08.00 "שירי ושני" - חן חן  
09.00 "שירי ושני" - חן חן  
10.00 "שירי ושני" - חן חן  
11.00 "שירי ושני" - חן חן  
12.00 "שירי ושני" - חן חן  
13.00 "שירי ושני" - חן חן  
14.00 "שירי ושני" - חן חן  
15.00 "שירי ושני" - חן חן  
16.00 "שירי ושני" - חן חן  
17.00 "שירי ושני" - חן חן  
18.00 "שירי ושני" - חן חן  
19.00 "שירי ושני" - חן חן  
20.00 "שירי ושני" - חן חן  
21.00 "שירי ושני" - חן חן  
22.00 "שירי ושני" - חן חן  
23.00 "שירי ושני" - חן חן  
24.00 "שירי ושני" - חן חן

18. "אסמפריה בע"מ" – סידרה דרמטית פקט גשיט ואחרון: "הואללס האחרון" – המאה – 1960, ג'יימס מלרו חוא קשיטט עשיר ובדר. נחמ, במלות חמטט שנים לפרסום: המסמפרות, כקוה, חב' אי"מ ערשקט את הדרירות, מוטט מרוב נחמ לכחט טכר כקוטט לאחר הדרור פריטט חוא מניט למסמפרה. כ ערין אינו שול, דחרט כ פערילט, עמסיל, הפרה



דגרייב ובראין דנהי ב'הפיתוי של מים ליאונה' (כללית, 22.15)

**י"ל המוסיקה**

[illegible]

בבוקר סיכאלי  
סביבה למסיבות  
חזקות, פס ימים  
סמליות  
לילית 21.14

[illegible]

11 11, 11

"יחבנו" - עם  
 שרים ופוסים  
 "יוש" - מנאן  
 "ע"ש" - מן  
 ון של מערב  
 זין לילדים ולב  
 כבקטשום  
 ת "באשית"

אברהם האריס (דבר)  
הסדירה עסקות  
לפני ומרמה, וזו  
אימננה במסיני  
ועסקים מלכות  
בצערותה. פול

אלוטר ויפודר

■ "מתחילים על  
 קומדיה לצעירי  
 להצלחה בפתח  
 וממוצע חקנה  
 לחולק חזות  
 מסימון קבוצה  
 ביום היחיד גנים

ימים עבריים  
 ימים שעלו ארצה  
 מן כור  
 עשרים  
 עבריים  
 אילנה השכל  
 עבריים

---

- **התחלה** 25:1  
 קוסמוס 25:2  
 (ועוד) 25:3  
 מקוים 25:4  
 ראשון 25:5  
 - **התחלה** 25:6  
 דומה 25:7  
 חור 25:8  
 (ועוד) 25:9  
 - **ירבעם** 25:10  
 עיר 25:11  
 (ועוד) 25:12  
 תחום 25:13  
 שש 25:14  
 - **התחלה** 25:15  
 (ועוד) 25:16  
 - **התחלה** 25:17  
 (ועוד) 25:18  
 - **התחלה** 25:19  
 (ועוד) 25:20  
 - **התחלה** 25:21  
 (ועוד) 25:22  
 - **התחלה** 25:23  
 (ועוד) 25:24  
 - **התחלה** 25:25  
 (ועוד) 25:26  
 - **התחלה** 25:27  
 (ועוד) 25:28  
 - **התחלה** 25:29  
 (ועוד) 25:30  
 - **התחלה** 25:31  
 (ועוד) 25:32  
 - **התחלה** 25:33  
 (ועוד) 25:34  
 - **התחלה** 25:35  
 (ועוד) 25:36  
 - **התחלה** 25:37  
 (ועוד) 25:38  
 - **התחלה** 25:39  
 (ועוד) 25:40  
 - **התחלה** 25:41  
 (ועוד) 25:42  
 - **התחלה** 25:43  
 (ועוד) 25:44  
 - **התחלה** 25:45  
 (ועוד) 25:46  
 - **התחלה** 25:47  
 (ועוד) 25:48  
 - **התחלה** 25:49  
 (ועוד) 25:50  
 - **התחלה** 25:51  
 (ועוד) 25:52  
 - **התחלה** 25:53  
 (ועוד) 25:54  
 - **התחלה** 25:55  
 (ועוד) 25:56  
 - **התחלה** 25:57  
 (ועוד) 25:58  
 - **התחלה** 25:59  
 (ועוד) 25:60  
 - **התחלה** 25:61  
 (ועוד) 25:62  
 - **התחלה** 25:63  
 (ועוד) 25:64  
 - **התחלה** 25:65  
 (ועוד) 25:66  
 - **התחלה** 25:67  
 (ועוד) 25:68  
 - **התחלה** 25:69  
 (ועוד) 25:70  
 - **התחלה** 25:71  
 (ועוד) 25:72  
 - **התחלה** 25:73  
 (ועוד) 25:74  
 - **התחלה** 25:75  
 (ועוד) 25:76  
 - **התחלה** 25:77  
 (ועוד) 25:78  
 - **התחלה** 25:79  
 (ועוד) 25:80  
 - **התחלה** 25:81  
 (ועוד) 25:82  
 - **התחלה** 25:83  
 (ועוד) 25:84  
 - **התחלה** 25:85  
 (ועוד) 25:86  
 - **התחלה** 25:87  
 (ועוד) 25:88  
 - **התחלה** 25:89  
 (ועוד) 25:90  
 - **התחלה** 25:91  
 (ועוד) 25:92  
 - **התחלה** 25:93  
 (ועוד) 25:94  
 - **התחלה** 25:95  
 (ועוד) 25:96  
 - **התחלה** 25:97  
 (ועוד) 25:98  
 - **התחלה** 25:99  
 (ועוד) 25:100

**תל-אביב והמרכז**

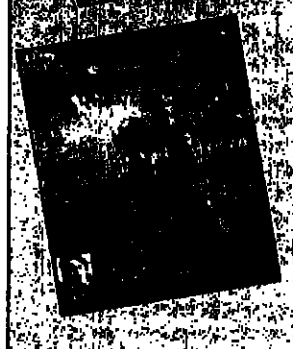
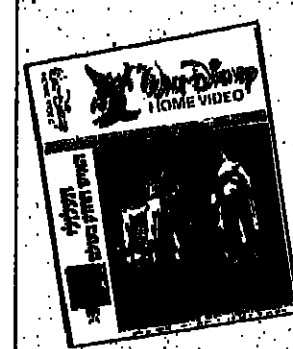
<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>	<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>	<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>	<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>
<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>	<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>	<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>	<p><b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00  <b>רעש</b> חזיונות (תחנן, ריוח) 22.00</p>

**בַּעַל הַדְרֹם**

קד (היכל התרבות 22.00)

4

**Abstract**



1947-1948

